

*Даськова Ю.В., старший преподаватель,
Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства (ФГБОУВО ПГУАС Россия)*

ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ К ТВОРЧЕСКОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: целью данной статьи является вопрос формирования творческой самостоятельности в современном мире, где с огромной скоростью происходит смена технологий, а общество работодателей и потребителей, делает необходимым пересмотр профессионального образования с целью поиска технологий и методов обучения, обеспечивающих возможность передать студенту необходимые знания, умения и навыки, которые он смог бы переработать и творчески применить в профессиональной деятельности. Особую актуальность эта проблема приобретает у обучающихся направления 54.00.03 «Дизайн». Это объясняется, тем что возросший спрос на индивидуальность, может удовлетворить только дизайнер, обладающий способностью комбинируя и импровизируя, находить прорывные идеи, то есть самостоятельно мыслящий профессионал. Поэтому остро звучит вопрос поиска средств обучения, позволяющих готовить студентов, умеющих с творческой самостоятельностью подходить к решению задач профессиональной деятельности. Вопросы формирования творческой самостоятельности студентов-дизайнеров разрабатываются в различных направлениях педагогических экспериментов и научных исследованиях. На основе проведенного аналитического обзора методологических подходов, применяемых в научных исследованиях, процесс формирования творческой самостоятельности целесообразно рассмотреть на основе совокупности деятельностного, личностно-ориентированного, профессионально-ориентированного, компетентностного, пространственного, задачного и индивидуально-творческого подходов. С основой на вышперечисленные подходы, процесс формирования творческой самостоятельности предполагает применение таких педагогических средств, которые базируются на практике проектной деятельности, на включении специально сконструированных учебно-творческих ситуаций *эвристического поиска, самостоятельного выбора и принятия решения и творческой самореализации.*

Ключевые слова: профессиональная подготовка, обучение, творческая самостоятельность, профессиональная дизайнерская деятельность

Профессиональная подготовка студентов для любой деятельности настоящего времени нацелена на выпуск востребованных обществом работодателей и потребителей, многомерно ориентированных «персоналистов-креативистов». Объясняется

это динамикой появления новых технологий и материалов, желанием культуры и экономики заглянуть в будущее. Однако, чаще всего попадая в условия реального производства, выпускники, как правило, не умеют творчески проявлять свои лич-

ные качества и профессиональные умения. Поэтому особое значение профессиональной подготовки занимает вопрос передачи практического опыта, а также формирования творческого аспекта профессиональной деятельности. Различные исследователи по-разному определяют понятие «профессиональная подготовка». С точки зрения Серикова Г.Н., профессиональная подготовка – личный опыт, который приобретает в процессе совместной деятельности преподавателей и студентов и становится инструментом профессиональной деятельности [2]. Бережнова Е.В., Краевский В.В. определяют профессиональную подготовку как усвоение профессиональных знаний, умений и навыков, главным условием, которой является ориентация на конкретную практическую деятельность [4]. Основные цели и определяемые ими функции профессиональной подготовки сводятся к удовлетворению потребностей личности в самосовершенствовании, общества в формировании социально активной и адаптирующейся к реалиям жизни личности, экономики в подготовленном компетентном, эффективном работнике. Качество подготовки оценивается по способности студента творчески применять полученный багаж знаний, умений и навыков в разных профессиональных и социальных ситуациях, по возможности находить ориентиры в открытом и быстро меняющемся мире, по умению самореализоваться и достичь социального успеха [1].

Профессиональная подготовка студентов-дизайнеров также реагирует на социальные изменения и мотивирует преподавателей к поиску образовательных технологий, позволяющих выпускать потенциально востребованных специалистов, с набором тех качеств и компетенций, обладая ко-

торыми они смогут профессионально реализоваться. Преподавателя вузов ведется поиск оптимального соответствия между традиционно сложившимся опытом и современными педагогическими новациями. По мнению Шкиль О.С., профессиональная подготовка студентов-дизайнеров будет успешной, если наряду с системой знаний, умений и навыков, мотивационно-ценностного отношения к профессии, у студента-дизайнера будет сформирован опыт творческой деятельности [8]. С творческим аспектом профессиональной деятельности дизайнера связаны различные направления педагогических экспериментов и попытки сформулировать необходимые важные компетенции для выпускника-дизайнера. Так Тухбатуллина Л.Б. считает, что "творческий компонент профессиональной компетенции, является ключевой составляющей профессиональной деятельности дизайнера, представляет собой совокупность качеств личности (мотивация, знания, умения, навыки, способности), обеспечивающих выполнение креативной деятельности в процессе дизайн-проектирования, направленного на создание новых изделий. Системообразующим элементом является творческое мышление" [9]. По мнению Арефьева О.В., профессиональная подготовка студентов-дизайнеров должна стремиться к формированию в том числе и способность разрабатывать оригинальные по художественному замыслу проекты, воздействуя при этом на формирование общественного вкуса и эстетической культуры населения. Власова Н.С. делает акцент на личных качествах и свойствах личности, обуславливающих способность и готовность к самостоятельному проектированию. Шелестова Е.С., в диссертационном исследовании делает анализ понятия креа-

тивности студентов-дизайнеров, рассматривая его как "профессионально-значимое качество, проявляющееся в процессе творческой деятельности с заданным конечным результатом". Именно креативность является профессионально значимым качеством личности дизайнера, т.к. профессиональная задача дизайнера проявляется в умении не только решать конкретные творческие задачи, но формировать нравственно-ценностную модель мира средством визуальных образов. Автор статьи солидарен с Васильевой Т.П., по вопросу значимости создания среды, способствующую развитию потребности в получении новых знаний в проектной области, где у студентов-дизайнеров не только проявляется изобразительная грамота, отрабатываются навыки проектной графики и познавательные умения, но и обнаруживаются потребности и мотивации их творческого приложения в проектировании.

По нашему мнению, необычно многообразная среда дизайнерской деятельности, интеграция ее результатов во все сферы человеческой жизни, требует от преподавателей внимания к формированию творческой самостоятельности, как способности и стремлению к порождению уникальных инновационных решений. Под творческой самостоятельностью мы понимаем готовность (способность и стремление) обучающегося своими силами овладеть новыми методами деятельности дизайнера, что определяется: во-первых, наличием соответствующих мотивов; во-вторых, владением опорными знаниями и методами установления новых знаний; в-третьих, владением необходимыми формами и методами творческой деятельности. Другими словами, творческая самостоятельность определяется единством трех компонентов, а

именно побудительной (мотивы познавательной интеллектуальной деятельности), содержательной (опорные знания) и технической (формы и методы) направленности. Успех формирования творческой самостоятельности зависит от правильного выявления исходных позиций организации учебного процесса, а именно от ответа на вопрос: каковы педагогические средства, позволяющие пробудить в студенте-дизайнере желание учиться самостоятельно, как создать ситуации, где необходимо не столько повторять, сколько выбирать, оценивать и создавать? И это возможно, на основе методологических подходов, предполагающих использование соответствующих принципов и способов обучения правильно сформулировать цели обучения, определить содержание и способы его структурирования, а также методы взаимодействия обучающихся и преподавателей. Опираясь на имеющиеся работы по формированию творческой самостоятельности было установлено, что такие исследователи как Карнаухова И.Б., Сурина Л.Б., Зинченко Н.В. использовали позиции деятельностного подхода. Позиции личностно-ориентированного подхода были близки Кулешовой А.А., Ермиловой Н.Ю., Качалову А.В. и др. Были выявлено и успешное применение позиций культурологического, рефлексивно-креативного, средового и др. подходов. На основе проведенного аналитического обзора методологических подходов, применяемых в научных исследованиях, анализа понятия "творческая самостоятельность" считаем, целесообразно рассмотреть совокупность деятельностного, личностно-ориентированного, профессионально-ориентированного, компетентностного, пространственного, задачного и индивидуально-

творческого подходов. На основе положений деятельностного подхода, определяются задачи репродуктивного, реконструктивно-вариативного и творческого этапов формирования творческой самостоятельности. С позиций деятельностного подхода процесс формирования творческой самостоятельности должен быть направлен на организацию постоянно усложняющейся продуктивной учебной деятельности, в которой происходит усвоение знаний и овладение способами профессиональной деятельности. Особое внимание необходимо уделить созданию условий для зарождения у будущего дизайнера познавательных и профессиональных интересов, творческого мышления, проявления активной самостоятельности. Положительные результаты могут быть достигнуты использованием поэтапно усложняющейся самостоятельной аудиторной и внеаудиторной учебно-творческой деятельности студентов, внедрением заданий, соответствующих уровням сформированности творческой самостоятельности.

Профессионально-ориентированный подход проявляется в определении такого содержания обучения, где обеспечивается познания о дизайне, об эвристических методах проектирования и профессионального творчества. Поэтому лучшей платформой для формирования творческой самостоятельности становятся дисциплины профессионального цикла, где решаются ситуации близкие к реальным, осваивая методологические и технические знания будущей деятельности. При этом не только приобретаются необходимые профессиональные умения и навыки, наращивается творческий опыт, но и происходит формирование мотивационно-ценностного отношения. Основные позиции профессионально-ориентированного

и пространственного подходов помогут при разработке рабочих учебных программ и авторских курсов с акцентом на достижение цели формирования творческой самостоятельности.

С опорой на личностно-ориентированный подход важно предусмотреть применение как общепедагогических методов организации обучения, так и профессиональных методов, в нашем случае дизайнерских, таких как: эскизирование, клаузура, макетирование, компьютерное моделирование, творческая защита и др., для организации, стимулирования, контроля и оценки учебно-проектной деятельности студентов дизайнеров.

Компетентностный подход ориентирует преподавателя на необходимость освоения ключевых, базовых, специальных компетенций профессиональной деятельности и формирование способности действовать в различных ситуациях. С основой на этот подход определяется профессиональный контекст компонентов творческой самостоятельности, выражающийся соответствующими задачами этапов профессионального дизайнерского проектирования (этап анализа состояния предметно-пространственной среды – ценностно-мотивационный компонент; этап творческого поиска – когнитивный компонент; этап творческой разработки и защиты – проектировочно-деятельностный компонент). Задачный подход определяет необходимостью направлять обучение на развитие продуктивного мышления, приемов и методов решения учебно-проектных задач. При этом задача рассматривается как объект для анализа, исследования, а ее решение как генерирование идей, способов ее решения, развития логического мышления, волевых, мотивационных и эмоционально-чувствительных качеств. Условия за-

дачного подхода реализуется через принцип контекстности, проблемности и вариативности. Индивидуально-творческий подход предусматривает направленность обучения на выявление способов и методов, обеспечивающих творческую индивидуальность обучающихся, обеспечивая самодвижение студента к формированию компонентов творческой самостоятельности. С этой целью участники обучения погружаются в условия со творчества, сознательности, творческой активности и конкуренции, где необходимо импровизировать, комбинировать, экспериментировать, создавать оригинальные объекты проектирования.

Итак, на основе изученных методологических подходов с целью формирования творческой самостоятельности мы предлагаем применение таких педагогических средств, которые базируются на практике проектной деятельности, на включении специально сконструированных учебно-творческих ситуаций *эвристического поиска, самостоятельного выбора и принятия решения и творческой самореализации*. Только так можно будет в стенах вуза подготовить «не «повторителя», а «выбирателя», «ценителя» и «творителя», то есть самостоятельно мыслящих профессионалов, с сформированной творческой самостоятельностью в профессиональной деятельности [7].

Литература

1. Андреев В.И. Педагогика высшей школы: инновационно-прогностический курс. Казань: Изд-во КГУ, 2006. 499 с.
2. Сериков В.В. Личностно ориентированное образование: поиск новой парадигмы: Монография. Москва, 1998 г. 265 с.
3. Слостенин В.А. Психология и педагогика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. Москва: Издательский центр «Академия», 2007. 480 с.
4. Краевский В.В. Основы обучения. Дидактика и методика: учеб. пособие для студ. высш. уч. заведений. Москва: Издательский центр «Академия», 2007. 352 с.
5. Карнаухова И.Б. Поисково-исследовательская деятельность как средство развития творческой самостоятельности студентов в процессе профессиональной подготовки: дис. ... канд. пед. наук. М.: РГБ, 2003.
6. Качалов А.В. Структурные компоненты творческой самостоятельности студентов педвуза // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2011. №9. С. 33 – 34. URL: <https://applied-research.ru/ru/article/view?id=1594> (дата обращения: 02.12.2019)
7. Метленков Н.Ф. Стратегические тупики Российского образования // Научно-практический журнал «Архитектура и строительство России». 2012. №11. URL: <http://www.asrmag.ru/article/208/>
8. Шкиль О.С. Подготовка дизайнеров к решению профессиональных задач средствами новых информационных технологий: дис. ... канд. пед. наук. Тольятти, 2014. 233 с.
9. Тахбатуллина Л.М. Формирование творческого компонента профессиональной компетенции дизайнера в процессе проектного обучения: дис. ... канд. пед. наук. Казань, 2009. 203 с.

10. Надточий Ю.Б., Шилин А.В. Современный подход к обучению // Экономические и гуманитарные исследования регионов. 2012. № 3. С. 42 – 48.
11. Новосадов С.А. Образование третьего тысячелетия: смена логики социального поведения // Философия образования. 2018. № 1 (74). С. 79 – 89.

References

1. Andreev V.I. Pedagogika vysshej shkoly: innovacionno-prognosticheskij kurs. Kazan': Izd-vo KGU, 2006. 499 s.
2. Serikov V.V. Lichnostno orientirovannoe obrazovanie: poisk novoj paradigmy: Monografiya. Moskva, 1998 g. 265 s.
3. Slastenin V.A. Psihologiya i pedagogika: ucheb. posobie dlya stud. vyssh. ucheb. zavedenij. Moskva: Izdatel'skij centr «Akademiya», 2007. 480 s.
4. Kraevskij V.V. Osnovy obucheniya. Didaktika i metodika: ucheb. posobie dlya stud. vyssh. uch. zavedenij. Moskva: Izdatel'skij centr «Akademiya», 2007. 352 s.
5. Karnauhova I.B. Poiskovo-issledovatel'skaya deyatel'nost' kak sredstvo razvitiya tvorcheskoj samostoyatel'nosti studentov v processe professional'noj podgotovki: dis. ... kand. ped. nauk. M.: RGB, 2003.
6. Kachalov A.V. Strukturnye komponenty tvorcheskoj samostoyatel'nosti studentov pedvuza // Mezhdunarodnyj zhurnal prikladnyh i fundamental'nyh issledovanij. 2011. №9. S. 33 – 34. URL: <https://applied-research.ru/ru/article/view?id=1594> (data obrashcheniya: 02.12.2019)
7. Metlenkov N.F. Strategicheskie tupiki Rossijskogo obrazovaniya // Nauchno-prakticheskij zhurnal «Arhitektura i stroitel'stvo Rossii». 2012. №11. URL: <http://www.asrmag.ru/article/208/>
8. SHkil' O.S. Podgotovka dizajnerov k resheniyu professional'nyh zadach sredstvami novyh informacionnyh tekhnologij: dis. ... kand. ped. nauk. Tol'yatti, 2014. 233 s.
9. Tahbatullina L.M. Formirovanie tvorcheskogo komponenta professional'noj kompetencii dizajnera v processe proektnogo obucheniya: dis. ... kand. ped. nauk. Kazan', 2009. 203 s.
10. Nadtochij YU.B., SHilin A.V. Sovremennyy podhod k obucheniyu // Ekonomicheskie i gumanitarnye issledovaniya regionov. 2012. № 3. S. 42 – 48.
11. Новосадов S.A. Образование tret'ego tysyacheletiya: smena logiki social'nogo povedeniya // Filosofiya obrazovaniya. 2018. № 1 (74). S. 79 – 89.

*Daskova Yu.V., Senior Lecturer,
Penza State University of Architecture and Construction*

PREPARATION OF STUDENTS - DESIGNERS FOR CREATIVE PROFESSIONAL ACTIVITY

Abstract: the purpose of this article is to create creative autonomy in the modern world, where technology changes at great speed, and the society of employers and consumers makes it necessary to revise vocational education in order to find technologies and methods of training, which provide the opportunity to transfer to the student the necessary knowledge, abilities and skills, which they could rework and apply creatively in professional activity. This problem is particularly relevant for students in the direction 54.00.03 “Design”. This is due to the fact that the increased demand for individuality can only be satisfied by a designer who has the ability to combine and improvise, find breakthrough ideas, that is, a self-thinking professional. Therefore, the question of finding educational means to train students who are able to approach the tasks of professional activity with creative independence is acute. Issues of formation of creative independence of students-designers are developed in various directions of pedagogical experiments and scientific research. Based on the analytical review of methodological approaches used in scientific research, it is advisable to consider the process of formation of creative autonomy on the basis of a combination of activities, personality-oriented, vocational-oriented, competent, spatial, task-oriented and individual-creative approaches. Based on the above approaches, the process of formation of creative autonomy involves the use of such pedagogical means, which are based on the practice of project activity, on the inclusion of specially designed educational and creative situations of heuristic search, independent choice and decision-making and creative self-realization.

Keywords: professional training, education, creative autonomy, professional design activity