

*Лаба А.А., старший преподаватель,  
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал)  
Крымского федерального университета им. В.В. Вернадского в г. Ялта*

## ОСНОВНЫЕ УСЛОВИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ БУДУЩИХ ДИРИЖЕРОВ-ХОРМЕЙСТЕРОВ В УСЛОВИЯХ ПОДГОТОВКИ В ВУЗЕ

**Аннотация:** в статье рассматривается содержание профессиональных знаний, навыков и способностей будущих дирижеров хора как основа его профессионального воспитания.

Установлено, что специфика профессии дирижера-хормейстера такова, что вся его деятельность находится в центре самого пристального внимания, как певцов хора, так и его реальных и потенциальных слушателей. И потому весь облик дирижера, все свойства личности и характера, профессиональная оснащённость и воспитание отражаются в реальном хоровом звучании.

Обучение дирижерско-хоровой профессии происходит в специальных средних и высших учебных заведениях: в музыкально-педагогических колледжах, музыкальных училищах, на музыкальных факультетах педагогических институтов и университетов и в консерваториях. Таким образом, можно говорить о значительном числе обучающихся, постигающих профессиональные основы дирижерской профессии.

Установлены вопросы профессионального воспитания, позволяющие будущим дирижерам-хормейстерам в условиях обучения в ВУЗе, обеспечивающие получение профессиональной подготовки в результате системного изучения цикла взаимосвязанных специальных и общекультурных учебных дисциплин и обуславливаются полифункциональностью профессии «дирижер хора».

**Ключевые слова:** дирижер хора, хор, дирижирование, профессиональные знания и воспитание

Россия издревле была певческой страной. Вокально-хоровая культура России всегда была и есть – её национальное достояние.

Профессиональное воспитание дирижеров-хормейстеров в высших и средних специальных учебных заведениях является частью дела сохранения традиций отечественного хорового исполнительства, а значит, и сохранения хоровой культуры. Вопрос сегодняшнего дня – объективная необходимость выпуска талантливых и высококвалифицированных хоровых специалистов различного профиля, качественная подготовка дирижеров хора для удовлетворения потребностей хо-

ровой культуры, их способность к наиболее полному, профессиональному раскрытию всего богатства несравненного, уникального музыкального инструмента, каким является хор.

Дирижер хора – профессия многоаспектная. Роль дирижера в процессе исполнения полифункциональна. По словам К.А.Ольхова он «является мыслителем, создающим интерпретацию сочинения, "инженером", планирующим конкретное звуковое воплощение этой интерпретации, "диспетчером", точно распределяющим время и качество звучания, "контролером" качественной стороны исполнения» [4, с. 12].

«Дирижеру необходимо обладать особенным дарованием, для которого недостаточно исключительно музыкальных способностей». В качестве специфических дирижерских данных К.А. Ольхов называет наличие сильных волевых качеств, высокое владение концентрированным и дифференцированным вниманием, быстроту реакции и ярко выраженную коммуникабельность [4, с. 12].

Поэтому воспитание хормейстера должно предполагать, прежде всего, профессиональную подготовку, которая представляет собой цикл взаимосвязанных специальных предметов:

- вокально-хоровые дисциплины: дирижирование, хороведение и методика работы с хором, хоровой класс, хоровая аранжировка, вокальная подготовка;

- общемузыкальные: специальный инструмент, сольфеджио и теория музыки, гармония, история музыки;

- психолого-педагогические и общепрофессиональные дисциплины.

При этом профилирующей учебной дисциплиной будет «хоровое дирижирование».

Оптимальными условиями организации педагогического процесса подготовки будущих дирижеров-хормейстеров являются: - интонационно-слуховое освоение музыки, теоретический анализ и письменные аннотации изучаемых произведений, исполнение партитуры на фортепиано, дирижирование хоровыми произведениями.

Основная задача обучения и воспитания, заложенная вышеперечисленном комплексе – «приведение в гармоническое равновесие природных данных будущего дирижера, препятствие односторонности развития и

культивацию индивидуальности каждого ученика» [4, с. 12].

Большие возможности имеет дирижерский класс и для воспитания таких качеств, как самостоятельность мышления, наблюдательность, внимание, а также морально-этических чувств, которые особенно необходимы дирижеру-хормейстеру.

Повышение уровня подготовки специалистов во многом зависит от самостоятельной работы обучающихся, поэтому необходимо уделять особое внимание обучению методам самостоятельной работы и *самоконтроля*.

В практической работе с хором при разучивании произведения очень важен сам процесс, где качество исполнения зависит от педагогического дарования дирижера. Перед дирижером – живой, мыслящий, чувствующий дышащий, «инструмент»: человеческий коллектив [4, с. 15]. Умение грамотно излагать свои мысли, хорошо аргументировать свои суждения, свободно вести диалог, быть интересным собеседником, владеющим общекультурными и специальными знаниями, быть объективным и справедливым в своих оценках являются основоположными профессиональными качествами работы дирижера-хормейстера с хором.

Существует немало дирижеров, которые отлично подготовлены как музыканты, но не имеют опыта практической деятельности, а поэтому затрудняются в общении с исполнительским коллективом. Они не приобрели техники репетиционной работы, знаний и умения учить других. И, в первую очередь, «необходимо знание природы человеческого голоса, его возможностей и путей исправления недостатков...

не только слышать, как это должно прозвучать, но и показать, как достичь, такого звучания» [2].

Межпредметные связи – оптимальное условие педагогического процесса. Обучение дирижированию должно проходить параллельно с такими предметами, как «хоровой класс», «педагогическая исполнительская практика». Получаемые на занятиях знания и умения используются обучающимися – будущими дирижерами-хормейстерами в процессе педагогической исполнительской практики с учебным хором.

Ниже приведены в обобщенном виде необходимые взаимосвязанные группы знаний, навыков и умений, обусловленные структурой его дирижерской деятельности:

1. **Знание музыкально-выразительных средств**, включающих такие элементы музыкального языка: интонация, тема, мелодия (мелодический рисунок, лад, тембр, тип мелодического движения, принципы мелодического развития), тональность (выразительные возможности тональности, тональный план, приемы смены тональностей, сопоставление, отклонение, модуляция), гармония (функции гармонии в формообразовании и в качестве резонатора мелодии), метр, размер, ритм, фактура (основные способы соединения голосов, их выразительно-смысловые возможности), закономерности формообразования музыки, жанр, стиль.

2. **Знание закономерностей и особенностей хорового искусства:**

а) *хоровые средства выразительности* (выразительные возможности хоровых тембров и их сочетания, тембровые нюансы, обусловленные особенностями вокального звукоизвлечения, сочета-

ния с литературным текстом);

б) *технические возможности хорового коллектива* (тип, вид, состав хора (регистровая природа певческих голосов, диапазоны, тесситура, переходные звуки), закономерности хорового строя и ансамбля (правила интонирования, правила дикции и орфоэпии), значение приемов и методов освоения хорового сочинения до начала репетиции).

3. **Знание исполнительских средств выразительности:** выразительные и формообразующие функции темпа, агогики, динамики и фразировки (закономерностей строения вокальной речи), штрихов (характер звуковедения, выразительно-смысловое значение различных приемов), способов звукоизвлечения, уяснение кульминации (общей, частной, их соотношения, роли в развитии, приемов исполнения).

4. **Знание особенностей хормейстерской работы с различными хоровыми коллективами:** а именно:

- их вариантность, целесообразность и последовательность, условий применения в зависимости от состава исполнителей по возрасту, голосу и т.д.;

- репертуар, особенности звучания хора, приемы настройки по камертону, вокально-хоровые упражнения;

- причины интонационных недостатков и возможных дефектов вокального звукоизвлечения;

- приемы хормейстерской работы над ансамблем, дикцией, методов ведения репетиций в зависимости от цели и конкретных условий, способов общения дирижера с коллективом в процессе репетиционной работы.

5. **Знания, необходимые для осознанного фор-**

*мирования мануальной техники: информационная* природа процесса дирижирования, исторически сложившийся язык жестов, закономерности передачи пространственно-двигательными знаками информации о звуке; основные принципы постановки дирижерского аппарата; принцип передачи метроритмической организации музыки, закономерности построения счетных метрических движений, группировка метрических движений, ее целесообразность, обусловленная особенностями музыкального материала; передача темпа, динамики средствами дирижирования, передача звуковедения и характера звукоизвлечения, исполнение аутфактов.

В процессе воспитания будущего дирижера-хормейстера очень важную роль играет формиро-

вание его мировоззрения, непрерывный рост и обогащение общей культуры, непрестанное углубление знаний философии, эстетики, истории различных видов искусства. «Неслучайно же, – говорил Г. Нейгауз, – все крупные музыканты, композиторы и исполнители всегда отличались большим духовным кругозором, проявляли живейший интерес ко всем вопросам духовной жизни человечества.

Таким образом, специфика и полифункциональность профессии дирижер хора предполагает профессиональную подготовку и системное изучение цикла взаимосвязанных специальных и общекультурных учебных дисциплин, способствующих их личностному становлению, и составляет основу его профессионального воспитания.

### Литература

1. Гинзбург Л.М. Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика. Москва, 1975. 621 с.
2. Минин В.Н. К проблеме подготовки дирижеров хора // Труды ГМПИ им Гнесиных. Вып. 19. Проблемы высшего музыкального образования. Москва: изд-во Прометей, 1975. С. 17 – 26.
3. Ольхов К.А. Основы дирижерской техники. Л.: Музыка, 1990. 101 с.
4. Ольхов К.А. Теоретические основы дирижерской техники. Л.:1984. 161 с.

### References

1. Ginzburg L.M. Dirizherskoe ispolnitel'stvo: Praktika. Istoriya. Estetika. Moskva, 1975. 621 s.
2. Minin V.N. K probleme podgotovki dirizherov hora // Trudy GMPI im Gnesinyh. Vyp. 19. Problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya. Moskva: izd-vo Prometej, 1975. S. 17 – 26.
3. Ol'hov K.A. Osnovy dirizherskoj tekhniki. L.: Muzyka, 1990. 101 s.
4. Ol'hov K.A. Teoreticheskie osnovy dirizherskoj tekhniki. L.:1984. 161 s.

*Laba A.A., Senior Lecturer,  
Humanitarian and Pedagogical Academy (branch)  
V. Vernadsky Crimean Federal University in Yalta*

## THE MAIN CONDITIONS OF PROFESSIONAL EDUCATION OF FUTURE CONDUCTORS- CHOIRMASTERS IN THE CONDITIONS OF PREPARATION IN THE UNIVERSITY

**Abstract:** the article considers the content of professional knowledge, skills and abilities of future choir conductors as the basis of their professional education.

It was established that the specifics of the profession of conductor-choirmaster are such that all his activities are in the center of the most close attention, both of the singers of the choir, and of his real and effective listeners. And therefore the whole appearance of the conductor, all properties of personality and character, professional equipment and education are reflected in the real choir sound.

Training in the conductor-choir profession takes place in special secondary and higher educational institutions: musical and pedagogical colleges, music schools, music faculties of pedagogical institutes and universities and conservatoriums. Thus, it is possible to speak about a significant number of students who understand the professional foundations of the conductor profession.

Issues of professional education were established, which allow future choirworkers in the conditions of education in higher education institutions, provide training as a result of systematic study of the cycle of interconnected special and general cultural training disciplines and are conditioned by the polypunctionality of the profession "choir conductor".

**Keywords:** choir conductor, choir, conducting, professional knowledge and education